

SOPRINTENDENZA B.S.A.E. DELLA CALABRIA - COSENZA

n° ordine	cod. analisi	INDICAZIONE DEI LAVORI E DELLE PROVVISTE	U.M.	IMPORTO UNITARIO
5	1	Smontaggio e rimontaggio di parti lignee sconnesse di tutti gli altari. MATERIALI MANO D'OPERA: RESTAURATORE AIUTO RESTAURATORE	a corpo	3.000,00
6	2	Rimozione a pennello dello sporco incoerente delle sculture, eliminazione meccanica delle incrostazioni tenaci e spesse, che non permettono una buona adesione dei collanti adoperati nelle operazioni successive. MATERIALI MANO D'OPERA: RESTAURATORE AIUTO RESTAURATORE	a corpo	500,00
7	3	Preconsolidamento strutturale di superfici lignee dipinte o dorate che presentano sollevamenti della preparazione, cedimenti e decoesioni strutturali, da eseguire tramite iniezioni di collanti differenziati in funzione delle fasi successive. Velinatura protettiva della superficie dipinta a rischio di caduta o da proteggere con carta giapponese o telina inglese fatta aderire alla superficie con resina acrilica o colle animali o altro collante idoneo, disciolti in acqua o in solventi, nelle dovute proporzioni. Quanto altro occorre per dare il lavoro compiuto a regola d'arte. MATERIALI MANO D'OPERA: RESTAURATORE AIUTO RESTAURATORE	a corpo	2.375,00
8	4	Consolidamento di strutture lignee dipinte, lisce, modanate e a rilievo da eseguire, previa accurata spolveratura e preparazione dei canali strutturali capillari con iniezione di alcool o acetone per facilitare l'immissione del consolidante, a pennello o iniezione, a più riprese, con resina sciolta in diluente nitro - acetone o white spirit nelle opportune percentuali. Disinfestazione con Permetrina. Quanto altro occorre per dare il lavoro compiuto a perfetta regola d'arte.. MATERIALI MANO D'OPERA: RESTAURATORE AIUTO RESTAURATORE	a corpo	7.125,00

SOPRINTENDENZA B.S.A.E. DELLA CALABRIA - COSENZA

n° ordine	cod. analisi	INDICAZIONE DEI LAVORI E DELLE PROVVISTE	U.M.	IMPORTO UNITARIO
9	5	<p>Accurata documentazione fotografica esaustiva di tutte le fasi di restauro previste ed eventualmente quelle ricorrenti in corso d'opera o a seguito di prescrizioni. Le foto digitali devono essere in formato Tiff/JPEG, risoluzione 300 DPI non interpolare e senza perdita di qualità, consegnate su supporto ottico (CD o DVD) estampe di formato minimo 15 x 20 cm su carta fotografica applicate su fogli formate A/4 e rilegate. Ove possibile la documentazione fotografica dovrà contenere una scala di misura per fornire indicazioni di massima ed una scala cromatica per rapportare i colori rappresentati nell'immagine con l'originale, corredate da didascalie e note esplicative. Le foto in formato analogico devono rispondere agli stessi criteri del formato digitale.</p> <p>MATERIALI</p> <p>MANO D'OPERA:</p> <p>RESTAURATORE AIUTO RESTAURATORE</p>	corpo	1.500,00

SOPRINTENDENZA B.S.A.E. DELLA CALABRIA - COSENZA

n° ordine	cod. analisi	INDICAZIONE DEI LAVORI E DELLE PROVVISTE	U.M.	IMPORTO UNITARIO
1	C.01.001	Rimozione a pennello dello sporco incoerente e eliminazione meccanica delle incrostazioni tenaci e spesse, che non permettono una buona adesione dei collanti adoperati nelle operazioni successive.	mq	47,44
2	C.01.002	Preconsolidamento strutturale di superfici lignee dipinte o dorate che presentano sollevamenti della preparazione, cedimenti e decoesioni strutturali, da eseguire tramite iniezioni di collanti differenziati in funzione delle fasi successive. Velinatura protettiva della superficie dipinta a rischio di caduta o da proteggere con carta giapponese o telina inglese fatta aderire alla superficie con resina acrilica o colle animali o altro collante idoneo, disciolti in acqua o in solventi, nelle dovute proporzioni. Quanto altro occorre per dare il lavoro compiuto a regola d'arte.	mq	152,51
3	C.01.003	Consolidamento di strutture lignee dipinte, lisce, modanate e a rilievo da eseguire, previa accurata spolveratura e preparazione dei canali strutturali capillari con iniezione di alcool o acetone per facilitare l'immissione del consolidante, a pennello o iniezione, a più riprese, con resina Paraloid B72 sciolta in cloretene nelle opportune percentuali. Disinfestazione con Permetrina. Quanto altro occorre per dare il lavoro compiuto a perfetta regola d'arte.	mq	149,11
4	C.01.014	Intervento di integrazione di parti lignee da eseguire con legno di uguale specie stagionato e preventivamente trattato con sostanza antitarlo. Fissaggio con colla animale e/o viniliche chiodi in legno o perni in ottone o in vetroresina. Quanto altro occorre per dare il lavoro compiuto a perfetta regola d'arte.	mq	184,41
5	1	Smontaggio e rimontaggio di parti lignee sconnesse di tutti gli altari.	a corpo	3.000,00
6	2	Rimozione a pennello dello sporco incoerente delle sculture, eliminazione meccanica delle incrostazioni tenaci e spesse, che non permettono una buona adesione dei collanti adoperati nelle operazioni successive.	a corpo	500,00
7	3	Preconsolidamento strutturale di superfici lignee dipinte o dorate che presentano sollevamenti della preparazione, cedimenti e decoesioni strutturali, da eseguire tramite iniezioni di collanti differenziati in funzione delle fasi successive. Velinatura protettiva della superficie dipinta a rischio di caduta o da proteggere con carta giapponese o telina inglese fatta aderire alla superficie con resina acrilica o colle animali o altro collante idoneo, disciolti in acqua o in solventi, nelle dovute proporzioni. Quanto altro occorre per dare il lavoro compiuto a regola d'arte.	a corpo	2.375,00
8	4	Consolidamento di strutture lignee dipinte, modanate e a rilievo da eseguire, previa accurata spolveratura e preparazione dei canali strutturali capillari con iniezione di alcool o acetone per facilitare l'immissione del consolidante, a pennello o iniezione, a più riprese, con resina Paraloid B72 sciolta in cloretene nelle opportune percentuali. Disinfestazione con Permetrina. Quanto altro occorre per dare il lavoro compiuto a perfetta regola d'arte.	a corpo	7.125,00

SOPRINTENDENZA B.S.A.E. DELLA CALABRIA - COSENZA

n° ordine	cod. analisi	INDICAZIONE DEI LAVORI E DELLE PROVVISI	U.M.	IMPORTO UNITARIO
9	5	<p>Accurata documentazione fotografica esaustiva di tutte le fasi di restauro previste ed eventualmente quelle ricorrenti in corso d'opera o a seguito di prescrizioni. Le foto digitali devono essere in formato Tiff/JPEG, risoluzione 300 DPI non interpolare e senza perdita di qualità, consegnate su supporto ottico (CD o DVD) estampe di formato minimo 15 x 20 cm su carta fotografica applicate su fogli formate A/4 e rilegate. Ove possibile la documentazione fotografica dovrà contenere una scala di misura per fornire indicazioni di massima ed una scala cromatica per rapportare i colori rappresentati nell'immagine con l'originale, corredate da didascalie e note esplicative. Le foto in formato analogico devono rispondere agli stessi criteri del formato digitale.</p>	corpo	1.500,00

n° ordine	cod. analisi	INDICAZIONE DEI LAVORI E DELLE PROVVISTE	U.M.	QUANTITA'	IMPORTO UNITARIO	IMPORTO TOTALE
		Restauro conservativo n. 7 altari in legno dipinto e dorato, un pulpito e un coro in legno dipinto e di n. 5 sculture a tutto tondo in legno dipinto e dorato raffiguranti <i>Madonna del soccorso, San Domenico, l'Annunciazione, Crocefisso e S. Vincenzo Ferreri</i> custoditi nella Chiesa di Santa Maria del Soccorso in Caccuri (KR) consistente in:				
1	C.01.001	Rimozione a pennello dello sporco incoerente e eliminazione meccanica delle incrostazioni tenaci e spesse, che non permettono una buona adesione dei collanti adoperati nelle operazioni successive.	mq	271,30	47,44	12.870,47
2	C.01.002.b	Preconsolidamento strutturale di superfici lignee dipinte o dorate che presentano sollevamenti della preparazione, cedimenti e decoesioni strutturali, da eseguire tramite iniezioni di collanti differenziati in funzione delle fasi successive. Velinatura protettiva della superficie dipinta a rischio di caduta o da proteggere con carta giapponese fatta aderire alla superficie con Paraloid B72 disciolta in acetone, nelle dovute proporzioni. Quanto altro occorre per dare il lavoro compiuto a regola d'arte.	mq	271,30	152,51	41.375,96

3	C.01.003.a	Consolidamento di strutture lignee dipinte, lisce, modanate e a rilievo, per le parti smontabili e maggiormente erose il consolidamento si dovrà eseguire per immersione con l'utilizzo di apposite vasche, previa accurata spolveratura e preparazione dei canali strutturali capillari con iniezione di alcool o acetone per facilitare l'immissione del consolidante, a pennello o iniezione, a più riprese, con resina Paraloid B72 sciolta in acetone nelle opportune percentuali. Disinfestazione con Permetrina e imballaggio completo dei manufatti con teli di polietilene per la durata minima di gg.30. Quanto altro occorre per dare il lavoro compiuto a perfetta regola d'arte.	mq	271,30	149,11	40.453,54
4	C.01.014	Intervento di integrazione di parti lignee da eseguire con legno di uguale specie stagionato e preventivamente trattato con sostanza antitarlo. Fissaggio con colla animale e/o vinilice chiodi in legno o perni in ottone o in vetroresina. Quanto altro occorre per dare il lavoro compiuto a perfetta regola d'arte.	mq	4,64	184,41	855,66
5	1	Smontaggio e rimontaggio di parti lignee sconnesse di tutti gli altari.	a corpo	1,00	3.000,00	3.000,00
6	2	Intervento preliminare di pulitura consistente nella rimozione di sostanze soprammesse non coerenti e di eventuali sostanze più coerenti quali escrementi di insetti e cere da eseguire con pennelli di setola morbidi e di media durezza e bastoncini di legno, previo ammorbidimento delle superfici interessate con essenza di	a corpo	1,00	500,00	500,00

7	3	Preconsolidamento strutturale di superfici lignee dipinte o dorate che presentano sollevamenti della preparazione, cedimenti e decoesioni strutturali, da eseguire tramite iniezioni di collanti differenziati in funzione delle fasi successive. Velinatura protettiva della superficie dipinta a rischio di caduta o da proteggere con carta giapponese o telina inglese fatta aderire alla superficie con resina acrilica o colle animali o altro collante idoneo, disciolti in acqua o in solventi, nelle dovute proporzioni. Quanto altro occorre per dare il lavoro compiuto a regola d'arte.	a corpo	1,00	2.375,00	2.375,00
8	4	Consolidamento di strutture lignee dipinte, modanate e a rilievo da eseguire, previa accurata spolveratura e preparazione dei canali strutturali capillari con iniezione di alcool o acetone per facilitare l'immissione del consolidante, a pennello o iniezione, a più riprese, con resina Paraloid B72 sciolta in cloretene nelle opportune percentuali. Disinfestazione con Permetrina. Quanto altro occorre per dare il lavoro compiuto a perfetta regola d'arte.	a corpo	1,00	7.125,00	7.125,00
9	5	Accurata documentazione fotografica esaustiva di tutte le fasi di restauro previste ed eventualmente quelle ricorrenti in corso d'opera o a seguito di prescrizioni. Le foto digitali devono essere in formato Tiff/JPEG, risoluzione 300 DPI non interpolare e senza perdita di qualità, consegnate su supporto ottico (CD o DVD) estampe di formato minimo 15 x 20 cm su carta fotografica applicate su fogli formate A/4 e rilegate. Ove possibile la documentazione fotografica dovrà contenere una scala di misura per fornire indicazioni di massima ed una scala cromatica per riportare i colori rappresentati nell'immagine con l'originale, corredate da didascalie e note esplicative. Le foto in formato analogico devono rispondere agli stessi criteri del formato digitale.	corpo	1,00	1.500,00	1.500,00
		Preventivamente dovranno essere rimosse e stivate le opere (tele, sculture etc) nei locali disponibili nella stessa Chiesa.				1.000,00

15.500,00

		SOMMANO I LAVORI a corpo e a misura				110.055,64

IL DIRETTORE DEI LAVORI e RUP
IL FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE
Dott. Domenico Belcastro

IL DIRETTORE OPERATIVO
Gennaro Bellizzi

IL C.S.P. e C.S.E.
Giovanni Piccolo

Visto: **il Soprintendente**
Arch. Margherita Eicheberg

Visto: **il Segretario Regionale**
Dott. Salvatore Patamia

RIEPILOGO GENERALE				
gruppo	decrizione	importi parziali	Importi totali	
	LAVORI PRINCIPALI			
A	Lavori	110.055,64		
A1	Oneri della sicurezza non soggetti a ribasso	2.000,00		
B	Lavori			
B1	Oneri della sicurezza 3% (non soggetti a ribasso)			
	SOMMANO (A+A1+B+B1)	112.055,64		
C	Lavori			
C1	Oneri della sicurezza 3% (non soggetti a ribasso)			
	SOMMANO (C+C1)			
D	Lavori			
D1	ribasso)			
	SOMMANO (D+D1)			
	TOTALE LAVORI (A+A1+B+B1+C+C1+D+D1)		112.055,64	
E	SOMME A DISPOSIZIONE DELL'AMMINISTRAZIONE			
E1	Per imprevisti			
	SOMMANO (E1)			
E2	contributo obbligatorio per gare dovuto all'autorità di vigilanza LL.PP. (n. x € 50,00)			
	SOMMANO (E2)			
E3	Per compensi tecnici	2.241,11		
E4	Per missioni e direzione lavori	1.500,00		
E5	Pubblicazioni			
	SOMMANO (E3+E4+E5)		3.741,11	
F	I.V.A.			
F1	I.V.A. 10% su € 95.555,64	9.555,56		
F2	I.V.A. 22% su € 15.500,00	3.410,00		
	SOMMANO (F1+F2)		12.965,56	
	Somme a disposizione dell'Amm.ne		1.237,68	
	TOTALE COMPLESSIVO		130.000,00	
	IL PROGETTISTA			
	Dott. Domenico Belcastro			
	IL DIRETTORE OPERATIVO	IL SOPRINTENDENTE		
	Gennaro Bellizzi	Arch. Margherita Eicheberg		
		visto:		
		SEGRETARIO REGIONALE		
		Dott. Salvatore Patamia		

128196,29

110.055,64

18.140,65

SOPRINTENDENZA BSAE DELLA CALABRIA

Caccuri (VV) -
Chiesa Santa Maria del Soccorso.

RIEPILOGO GENERALE				
gruppo	decrizione	importi parziali	Importi totali	
	LAVORI PRINCIPALI			
A	Lavori	128.196,29		
A1	Oneri della sicurezza non soggetti a ribasso	3.845,88		
B	Lavori			
B1	Oneri della sicurezza 3% (non soggetti a ribasso)			
	SOMMANO (A+A1+B+B1)	132.042,17		
C	Lavori			
C1	Oneri della sicurezza 3% (non soggetti a ribasso)			
	SOMMANO (C+C1)			
D	Lavori			
D1	ribasso)			
	SOMMANO (D+D1)			
	TOTALE LAVORI (A+A1+B+B1+C+C1+D+D1)		132.042,17	
E	SOMME A DISPOSIZIONE DELL'AMMINISTRAZIONE			
E1	Per imprevisti			
	SOMMANO (E1)			
E2	contributo obbligatorio per gare dovuto all'autorità di vigilanza LL.PP. (n. x €.50,00)			
	SOMMANO (E2)			
E3	Per compensi tecnici	2.640,84		
E4	Per missioni e direzione lavori	1.500,00		
E5	Pubblicazioni			
	SOMMANO (E3+E4+E5)		4.140,84	
F	I.V.A.			
F1	I.V.A. 10% su € 116.696,29	11.669,62		
F2	I.V.A. 22% su € 11.500,00	2.530,00		
	SOMMANO (F1+F2)		14.199,62	
	TOTALE COMPLESSIVO		150.382,63	
	IL PROGETTISTA	IL DIRETTORE REGIONALE		
	Dott. Domenico Belcastro	Arch. Francesco Prosperetti		
	IL DIRETTORE OPERATIVO			
	Patrizia Barbuscio			