

Dott. Arch. Mario Panarello

Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

- Data di nascita: 17/06/1969
- Luogo di nascita: Lamezia Terme
- Residenza: VII Traversa corso Regina Margherita n° 3, 89817 Briatico (cell. 3495515395, 3285557996)
- C.F. PNRMRA69H17M208J
- e-mail: mariopanarello@libero.it

TITOLI DI STUDIO

- Diploma di **Maturità Artistica** conseguito presso il Liceo Artistico di Catanzaro il 18/07/1987;
-
- **Laurea in Architettura**, con indirizzo Arredamento e Design, presso il Politecnico di Milano l'11/07/1995, con la votazione di 96/100, con la Tesi di Laurea "*L'interno in scena. Degradato dei luoghi e riscatto della storia nelle ville vesuviane del Settecento*", seguita in qualità di relatore dal prof. Mauro Bacchini, docente di *Disegno industriale*, ed esternamente dal prof. Giulio Pane, docente di *Storia dell'architettura* presso la Facoltà di Architettura dell'Università *Federico II* di Napoli;
-
- Abilitazione all'esercizio della professione di architetto presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria nella sessione II relativa all'anno 1995/96;
-
- Iscrizione all'Albo degli architetti della provincia di Catanzaro con il numero d'ordine 1262 (P. Iva 02729960795);
-
- **Borsa di studio** regionale espletata presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria facoltà di Architettura di durata annuale, decorsa dal 26 febbraio 1999 al 26 febbraio 2000, relativa alla seguente area disciplinare: Tutela e valorizzazione dei portali calabresi (Bando delibera giunta regionale n. 8854, del 27-12-1996);

-
- Diploma di **Dottore di ricerca in Conservazione dei beni architettonici e ambientali, XV ciclo**, conseguito il 3 marzo 2003 con la tesi: *Le maestranze serresi: cifre e linguaggi dell'architettura*, presso il Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria;
-
- **Laurea in Lettere** con indirizzo Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Roma "*la Sapienza*", conseguita in data 18 aprile 2007, con la votazione di 110/110 e lode, relatore Alessandro Zuccari;
-
- Ha collaborato con il prof. Giulio Pane, ordinario di Storia dell'architettura presso la prima università di Napoli, con cui sta curando il lavoro di pubblicazione della tesi di laurea;
-
- Ha collaborato con la prof. Marisa Cagliostro, associato di Storia dell'architettura presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, con la quale ha lavorato a diversi progetti di ricerca ministeriali PRIN 2000 - 2002, relativi al progetto di ricerca *Atlante del Barocco in Italia* coordinata dal prof. Marcello Fagiolo. Ha avuto i seguenti contratti occasionali di ricerca presso il dipartimento PAU della facoltà di Architettura dell'Università di Reggio Calabria, all'interno dei seguenti progetti di ricerca finanziati dal Ministero.
- **Cofin PRIN 2000**
- Coordinatore scientifico: Marcello Fagiolo Atlante tematico del Barocco nell'Italia centrale e meridionale. 2) Le residenze della nobiltà e dei ceti emergenti: il sistema dei palazzi e delle ville.
- Unità di Ricerca Università degli Studi "Mediterranea" di REGGIO CALABRIA Responsabile scientifico Rosa Maria Cagliostro
- Titolo: Le residenze della nobiltà e dei ceti emergenti in età barocca:quadro generale di riferimento ed esemplificazioni in area calabrese. Contratto 1. Panarello Mario dottorando prestazione occasionale 01/01/2001 12 mesi;
-
- Dal 2007 collabora con la prof. Alessandra Anselmi, associato di Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lettere dell'Università della Calabria;
-

- Dal 2007, presso la Facoltà di Lettere dell'Università della Calabria, è cultore della materia in Storia dell'Arte;
-
- Nel dicembre 2009 è stato vincitore dell'**Assegno di ricerca** (DR N. 2120 del 18/08/2009) dal titolo *Storia e committenza artistica delle famiglie nobili spagnole nella Calabria del vicereame*, della durata di un anno (scadenza al 5 dicembre 2010) da svolgere presso il dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti presso la Facoltà di Lettere dell'Università della Calabria;
-
- PRIN 2008, contrattista per sei mesi presso il dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti dell'Università della Calabria nel seguente progetto di ricerca: Collezionismo e spazio del collezionismo aristocratico nel XVII e nel XVIII secolo: fonti, scelte artistiche, contesti architettonico decorativi nella repubblica di Genova, nello stato di Milano e nel mezzogiorno d'Italia;
-
- Iscritto al **Centro Studi sulla Civiltà artistica dell'Italia meridionale "Giovanni Previtali"**, è stato nominato nell'assemblea del 29 ottobre 2011 membro del comitato direttivo assieme a Francesco Abbate, Gioacchino Barbera, Paola Capone, Antonella Cucciniello, Dora Catalano, Ivano Iannelli, Valter Pinto, Rosa Romano, Mimma Pasculli, Mario Alberto Pavone, Antonello Ricco, Patrizia Staffieri;
-
- Nel 2013 è stato nominato socio della **Deputazione di Storia Patria della Calabria**;
-
- Nel febbraio del 2014 ha ottenuto **l'Idoneità** al ruolo di **Professore Associato** in Storia dell'arte nell'Abilitazione scientifica nazionale, con validità 2014-2020.
-
- Nel 2016 è stato nominato con delibera comunale del 29/07/2016 dalla giunta di Soriano Calabro **Direttore** del Museo dei Marmi (MUMAR) e della Pinacoteca e Arti Minori di Soriano Calabro

CONVEGNI E CONFERENZE

- Ha partecipato al convegno "*Intorno a Ferdinando Sanfelice*:"

Napoli e l'Europa”, tenutosi a Napoli e Caserta il 17/18/19 aprile 1997, con la relazione “*Rococò in campagna: interni di ville vesuviane*”, pubblicata negli atti nel 2004;

-
- Ha preso parte al convegno tenutosi a San Lucido il 7-8 Dicembre 1999 su Fabrizio Ruffo, con la relazione “*Documenti di storia della famiglia Ruffo a Maida*”;
-
- Ha preso parte al convegno *Il patrimonio figurativo calabrese dal XVI al XVIII sec., Aspetti e problemi della ricerca*, tenutosi a Reggio Calabria il 18 febbraio del 2000;
-
- Ha partecipato al convegno “Atlante del Barocco in Italia. Il sistema delle residenze nobiliari: l’architettura e le arti”, tenutosi a Roma, presso l’Accademia dei Lincei, dal 4 al 7 dicembre 2002, con una relazione dal titolo: *Esempi di residenze del Sei e Settecento in Calabria*;
-
- Il 15 luglio 2003 ha relazionato, accanto al restauratore Bruno Bagalà, nella conferenza “Recupero dei beni artistici della nostra città”, organizzato dal Lions Club di Lamezia Terme in occasione del restauro del dipinto raffigurante l’Immacolata nella chiesa di S. Maria Maggiore;
-
- Il 14 agosto 2004 è intervenuto, con una relazione sui beni culturali delle pre-serre catanzaresi, alla presentazione del volume *Olivadi: architetture e paesaggi*, di D.T. Mellace e D. Puntieri, tenutasi presso il teatro di Olivadi;
-
- Il 21 aprile 2006 ha relazionato su *La Chiesa di Santa Maria della Pietà*, presso il Museo diocesano di Tropea, nell’ambito dell’iniziativa “Gli incontri del Venerdì”;
-
- Il 2 maggio 2006 ha tenuto una conferenza sul tema *Espressioni artistiche emergenti in Calabria dal Rinascimento al Barocco*, presso il Liceo Artistico di Catanzaro, in occasione della mostra “Patrimonio Artistico Calabrese”;
-
- Il 28 giugno 2007 ha preso parte al convegno “*Atlante del Barocco in Italia. Residenze nobiliari e grandi trasformazioni urbane*”, tenutosi presso la sede dell’Accademia Nazionale dei Lincei a Roma, relazionando sul tema “*Residenze e trasformazioni urbane a Nicastro*”;
-

- 18 Luglio 2007 ha tenuto una conferenza, precedendo la giornata di studi: *la Musica a Tropea tra Rinascimento e Barocco*, sul tema: *Orme barocche a Tropea, un itinerario tra pittura, scultura ed architettura* (Tropea 18-21 luglio 2007);
-
- 28 maggio 2009, ha partecipato al convegno internazionale organizzato dall'Università della Calabria e dalla Soprintendenza BSAE della Calabria: *La Calabria del Vicereame spagnolo: Storia, arte, architettura ed urbanistica* con la seguente relazione: *La Committenza artistica di vicerè e di famiglie spagnole in Calabria*;
-
- L'11 e il 12 aprile 2010, ha partecipato al convegno internazionale tenuto presso l'Università della Calabria dal titolo *Prima e dopo San Francesco di Paola. Continuità e discontinuità* con la seguente relazione: *San Francesco di Paola nella scultura marmorea tra Cinquecento e Settecento in Calabria*;
-
- 14 gennaio 2011 ha preso parte alla giornata di studio *Catanzaro Imago Urbis. La città delle "cinqueV" tra archeologia, architettura, arte*, con la seguente relazione: *Il marmo e il pennello. Scultura e pittura a Catanzaro tra Rinascimento e Romanticismo*, Catanzaro, Biblioteca Comunale "Filippo de Nobili";
-
- 12 aprile 2011, ha partecipato al congresso internazionale; Antropologia e religione (Soriano Calabro 11-12 aprile 2011) «*I frati predicatori e la Bibbia dei poveri. Le Magnifiche rovine e i riti della Pasqua (storia-arte-cultura). Aspetti demotnoatropologici-materiali di studio nel contesto paraliturgico e sociale*» con la seguente relazione: *Compassione e passione dei ruderi: il complesso del santuario di Soriano fra arte e devozione*, Soriano Calabro, Santuario di S. Domenico;
-
- 8 luglio 2011, ha preso parte al Convegno internazionale, *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte diplomazia e politica*, (7-9 luglio 2011, Reale accademia di Spagna a Roma), con la seguente relazione: *Il culto di S. Domenico in Soriano tra Roma e Madrid*;
-
- 31 maggio 2012, ha partecipato con la relazione: *Artisti e committenti di origine spagnola: un dipinto e una scultura*, al convegno internazionale: *La cultura ispanica nella Calabria del Cinque-Seicento: letteratura, storia, arte*. Università della Calabria. Facoltà di Lettere e Filosofia Dipartimento di

Filologia. Organizzazione Donatella Gagliardi (Sala University Club, Ponte Bucci, 29-31 maggio 2012)

- 12 luglio 2015, ha partecipato al convegno internazionale: *La "Galleria" di Palazzo nel Regno di Napoli in età barocca* (Centro studi Sigismondo Castromediano e Gino Rizzo, Università del Salento - Dipartimento dei Beni Culturali), Cavallino di Lecce, Galleria di Palazzo Castromediano, venerdì 13-sabato 14 marzo 2015, con una relazione dal titolo: *Ricercando gli spazi perduti: tracce di ambienti e collezioni in Calabria*.
-
- Ha curato il convegno di studi *Le arti per lo spazio sacro nell'Italia Meridionale tra Otto e Novecento*, Vallelonga 8-9 ottobre 2015, promosso dall'Università Mediterranea di Reggio Calabria (Dipartimento d'Arte, Dipartimento PAU), Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio della Calabria, Deputazione di Storia Patria della Calabria, Comune di Vallelonga, Diocesi di Mileto-Nicotera-Tropea, Archivio storico diocesano di Mileto-Nicotera-Tropea, Santuario di S. Maria di Monserrato di Vallonga. Comitato scientifico: Francesco Abbate, Enzo Bentivoglio, Giovanna Capitelli, Margherita Eichberg, Tommaso Manfredi, Francesca Martorano, Luisa Martorelli, Gianfranco Neri, Renato Ruotolo, Isabella Valente, Simonetta Valtieri.
- Nel contesto dello stesso convegno ha esposto la relazione dal titolo: *Su alcuni modelli per la rappresentazione sacra in Calabria tra Neoclassicismo e Verismo: dall'incisione alla fotografia*
-
- Sabato 7 Novembre 2015. Ha partecipato alla V edizione di Itinerari: *Itinerari artistici in Capitanata. Lucera Barocca*, promosso dal Circolo Unione di Lucera e dal Club Unesco di Lucera, con la relazione dal titolo: *Pietro Bernini a Lucera. Un inedito capolavoro della scultura napoletana di primo Seicento*
-
- 11 dicembre 2015, Ha partecipato al convegno "L'aurora dell'Illuminismo nel Regno di Napoli: I Catasti Onciari in Calabria (a cura del prof. Saverio di Bella), Vibo Valentia 11-12.13 dicembre 2015, con la seguente relazione: *Gli esisti della cultura artistica fra tardo barocco e rocò a Monteleone*
-
- 3 marzo 2016, ha preso parte alla Giornata di studi su

Montepaone. *Il patrimonio storico artistico della chiesa matrice di SS. Maria Immacolata in Montepaone* (Montepaone, chiesa di Maria SS. Immacolata) promossa dall'associazione culturale Solidales e dall'Albo Professionale degli Architetti della provincia di Catanzaro (4 crediti formativi), con il seguente intervento: *Risvolti artistici a Montepaone tra XVI e XVII secolo*

PUBBLICAZIONI

Monografie

- M. Panarello, *Francesco Colelli, Pittore (1734-1820), Documenti di cultura artistica sul '700 calabrese*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1999, 340 pp.;
-
- M. Panarello, *La "Santa Casa" di S. Domenico in Soriano Calabro, vicende costruttive di un grande complesso barocco*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2001, 304 pp.;
-
- *Architettura residenziale del Sei e Settecento in Calabria. Note per una catalogazione regionale*, a cura di M. Panarello, Reggio Calabria 2005, 192 pp.;
-
- F. Bartone, M. Panarello, *Imago Crucis. Un episodio pittorico di ambito monteleonese nella chiesa madre di Vazzano*, Tropea 2005.
-
- M. Panarello, testi di, *La scultura del Cinquecento*, Agenda 2006 dei Beni culturali della Provincia di Vibo Valentia, a cura di G. Floriani e M. Panarello, Vibo Valentia 2006;
-
- M. Panarello, testi di, *L'architettura del Cinquecento*, Agenda 2007 dei Beni culturali della Provincia di Vibo Valentia, a cura di G. Floriani e M. Panarello, Vibo Valentia 2007;
-
- M. Panarello, testi di, *La pittura del Cinquecento*, Agenda 2008 dei Beni culturali della Provincia di Vibo Valentia, a cura di G. Floriani e M. Panarello, Vibo Valentia 2008;
-
- M. Panarello, *Il Grande Cantiere di S. Domenico in Soriano. Scultura, marmi e argenti*, presentazione Gian Giotto Borrelli, Soveria Mannelli, Rubbettino 2010, 157 pp.;
-
- M. Panarello, *Artisti della tarda maniera nel vicereame di Napoli. Mastri scultori, marmorari e architetti*, con contributi di D. Puntieri-O. Sergi- G. Solferino, presentazioni di Fabio De Chirico e Francesco Abbate, Soveria Mannelli, Rubbettino,

2010, 304 pp.;

-
- M. Panarello, *Fanzago e Fanzaghiani in Calabria. Il circuito artistico nel Seicento fra Roma, Napoli e la Sicilia*, con contributi di Ivano Iannelli, Roberto Carmine Leardi, Chiara Miceli, Maria José Pinilla, Dario Puntieri, Gianfrancesco Solferino, rilievi grafico Alessandro Natale Amato, Cristiano Santacroce, presentazione Marcello Fagiolo, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012, 600 pp.;
-
- M. Panarello-F. Tassone, a cura di, *“In onore di San Bruno e anche ad onor nostro” Carmelo Zimatore e Diego Antonio Grillo alla Certosa di Serra San Bruno*, catalogo della mostra, Museo della Certosa 18 luglio – 6 ottobre 2014, Serra San Bruno Edizioni Certosa, 2014, 80 pp.

M. Panarello-A. Fulco, *Dalla natura all'artificio. Villa Caristo dai Lamberti ai Clemente. Strategie insediative tra economia e potere nel Regio Demanio di Stilo*, con elaborazioni grafiche di Davide Luciano, Boris Cassata, Antonello Checco, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2015, 640 pp.

Saggi e articoli

- M. Panarello, *Novità su S. Domenico in Soriano, studi e proposte di ricerca*, in “Rogerius”, a. I (gennaio-giugno 1998), n. 1, pp. 31-53;
-
- M. Panarello, *Il cantiere di S. Domenico in Soriano dopo il 1783*, in “Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico”, a. VIII-IX, n. 16-18, 1998-1999, Reggio Calabria, pp. 105-110;
-
- M. Panarello, *Itinerario artistico-religioso*, in “Guida turistica della Comunità Montana dei monti Reventino Tiriolo Mancuso”, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1999;
-
- M. Panarello, *Per l'altare di San Domenico in Soriano Calabro*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XXXVIII, fasc. I-VI, gennaio/dicembre 1999, Napoli, pp. 17-28;
-
- M. Panarello, *Presenze di pittori monteleonesi del Settecento nel reggino*, in “Sacre Visioni. Il patrimonio figurativo dal '500 al '700 nella provincia di Reggio Calabria”, catalogo della

mostra (Reggio Calabria, Rotonda Nervi, 16 dicembre 1999-20 febbraio 2000), a cura di R.M. Cagliostro, C. Nostro e M.T. Sorrenti, Roma, De Luca, 1999, pp. 68-74;

-
- M. Panarello, *Soriano 1783: cronache di un disastro, il terremoto del 1783 a Soriano attraverso le lettere di Giunta di Corrispondenza nell'Archivio di Stato di Napoli*, in "Rogerius", Soriano Calabro, a. II, n. 1, gennaio-giugno 1999, pp. 17-29;
-
- M. Panarello, *Monumenti sepolcrali tardobarocchi in Calabria: prime note per una catalogazione regionale*, in "1734-1861. I Borbone e la Calabria. Temi di Arte, Architettura, Urbanistica", a cura di R.M. Cagliostro, Roma, Ed. De Luca, 2000, pp. 123-138;
-
- M. Panarello, *I monteleonesi, il disegno e la pittura: personalità, tecniche, modelli*, in «La "Scuola" di Monteleone. Disegni dal XVII al XIX sec.», a cura di C. Carlino, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2001, pp. 81-112; *Schede*, in "Catalogo delle opere, Ibidem, pp. 114-165, 168-175, 178-191;
-
- M. Panarello, A. Preiti, *Un'acquisizione grafica su un'opera di un artista del '700 calabrese: il disegno dell'Adorazione dei Pastori di Giuseppe Grimaldi nella chiesa del Gesù a Tropea*, in "Rogerius", a. IV, n. 2, 2001, pp. 119-126;
-
- M. Panarello, *Il tabernacolo dell'antico altare della certosa*, in "Daidalos. Beni Culturali in Calabria" a. I, n. 1, novembre-dicembre 2001, pp. 60-65;
-
- M. Panarello, *Alonzo Rodriguez in Calabria, un'acquisizione documentaria*, in "Daidalos. Beni Culturali in Calabria" a. II, n. 1, gennaio-marzo 2002, pp. 18-20;
-
- M. Panarello, *Il dipinto dell'Assunta con San Biagio a Gerace, Tracce di un iter creativo*, in "Daidalos. Beni Culturali in Calabria" a. II, n. 1, gennaio-marzo 2002, pp. 82-85;
-
- M. Panarello, *Il monumento Toraldo Calimera nella chiesa dell'Annunziata. Contributo alla conoscenza dei marmi napoletani in Calabria*; in "Daidalos. Beni Culturali in Calabria" a. II, 2002, n. 3; pp. 38-43;
-

- M. Panarello, *Padre Fedele da S. Biagio tra letteratura artistica e pittura e Arte di Calabria tra Otto e Novecento* (recensione), in “Daidalos. Beni Culturali in Calabria” a. II, 2002, n. 3; pp. 64-66;
-
- M. Panarello, *Disegni inediti di Mattia Preti in mostra a Taverna*, in “Daidalos. Beni Culturali in Calabria” a. II, 2002, n. 4;
-
- M. Panarello, *In sublime altare tuum. Osservazioni sull’evoluzione dell’altare marmoreo in Calabria tra Seicento e Ottocento*, in *Pange lingua. L’eucaristia in Calabria. Storia, devozione, arte*, a cura di G. Leone, Catanzaro, Abramo, 2002, pp. 491-557;
-
- M. Panarello, *I protagonisti della decorazione: mastri marmorari e professori di stucco*, in *Atlante del barocco in Italia ‘Calabria’*, a cura di R.M. Cagliostro, Roma, De Luca, 2002, pp. 130-158. All’interno del volume è presente anche un suo saggio dal titolo *I protagonisti della decorazione: mastri marmorari e professori di stucco*. Nello stesso ha inoltre redatto le schede nella sezione Spazi e strutture del barocco. Atlante tematiche (a cura di R. M. Cagliostro) *Il portale a bugne*, pp. 251-253; *Il portale ad Arco di trionfo*, pp. 234-257; *Il portale a decorazione acantiforme*, pp. 238-240; *Il nesso portale finestra*, pp. 241-243; *Il portale-balcone e le balconate continue*, pp. 244-247; *Facciate in stucco*, pp. 269-272; *Decorazioni di interni*, pp. 280-283; *La “Turra”*, 288, *Volte e cupole*, pp. 325-331; *L’altare in stucco*, pp. 341-345; *L’altare marmoreo*, pp. 346-351; *L’altare reliquiario*, pp. 366-369; *L’altare a portelle*, pp. 370-373; *L’altare del Rosario*, pp. 374-375; *L’architettura in miniatura*, pp. 379-380; *Metamorfosi del ciborio e del tabernacolo*, pp. 381-384; *I tabernacoli: I tabernacoli marmorei*, pp. 385-387; *Fonti battesimali*, pp. 422-423; *Tombe e memorie funebri*, pp. 431-435; *Cicli decorativi religiosi*, pp. 436-441; *Illusionismo e teatralità: La prospettiva e l’illusionismo*, pp. 495-498; *Il manto e il baldacchino*, pp. 499-501; *La luce*, pp. 502-503; *Incastri e compenetrazioni*, 508-509; *L’ondulazione*, pp. 510-511; *Architettura e Natura: il fitomorfismo*, pp. 512-514; *Zoomorfismo e teriomorfismo*, pp. 514-516, *Gli stucchi*, pp. 531-533; *Simboli, Emblemi e Allegorie, L’architettura emblematica*, p. 543; *Simboli e allegorie religiosi*, pp. 547-548; *L’immagine della morte*, pp. 563-564; schedato diversi centri urbani e curato la redazione di alcune biografie;
-
- M. Panarello, *Una piccola collezione di dipinti nella cappella*

palatina di Caccuri, in “Daidalos. Beni Culturali in Calabria” a. II, 2002, n. 4, pp. 8-17;

-
- M. Panarello, *I Fontana in Calabria e i marmi decorativi per la cattedrale di Rossano*, in “Daidalos. Beni Culturali in Calabria” a. III, 2003, n. 2, pp. 36-41;
-
- M. Panarello, *Rococò in campagna: interni di ville vesuviane*, in “Ferdinando Sanfelice, Napoli e l’Europa”, a cura di A. Gambardella, Atti del convegno (Napoli-Caserta 17-19 aprile 1997), ESI, Napoli 2004, pp. 199-210.
-
- M. Panarello, *Due statue secentesche di provenienza messinese a Taverna e Pizzo Calabro*, in «Bollettino Museo Civico di Taverna», n. 5, dicembre 2005, pp. 6-7.
-
- M. Panarello, *Tommaso Salini: l’Elemosina di San Tommaso da Villanova già nella chiesa di Sant’Agostino a Roma*, in “Storia dell’Arte”, n. 115, settembre-dicembre 2006, pp. 47-58.
-
- M. Panarello, G. Floriani, *Note per uno studio dell’ambiente artistico monteleonese tra Otto e Novecento*, in “Domenico Colao 1881-1943”, Catalogo della mostra (Vibo Valentia, Castello, 28 giugno-28 settembre 2007), a cura di Alessandro Masi, Tropea 2007, pp. 33-37.
-
- M. Panarello, *Vito Capiabbi e l’arte*, in *Collezioni storiche-storie di collezioni*, a cura di G. Floriani- M. D’Andrea, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2008, pp. 47-109;
-
- M. Panarello, *Della Calabria festiva. Cerimonie, feste e apparati*, in *Le capitali della festa. Italia centrale e meridionale*, a cura di M. Fagiolo, Roma 2008, pp. 309-326;
-
- M. Panarello, *Tra Reggio e Messina, Nuove acquisizioni sulla pittura di Antonio Cilea*, in *Esperide*, Anno I, I semestre 2008, pp. 30-53;
-
- M. Panarello, *L’inventario di palazzo Peronaci a Serra San Bruno*, in *Esperide*, Anno I, I semestre 2008, pp. 54-75;
-
- M. Panarello, *L’Immacolata in Calabria nella pittura e nella scultura dalla fine del Cinquecento agli inizi dell’Ottocento*, in A.

Anselmi, a cura di, *L'Immacolata nei rapporti tra l'Italia e la Spagna*, De Luca editore, Roma 2008, pp. 19-76;

-
- M. Panarello, *Il dossale marmoreo di Bartolomeo Berrettaro per la chiesa dei Minori Osservanti di Pizzo*, in *Esperide*, Anno I, II, settembre 2008, pp. 40-53;
-
- M. Panarello, *La Morte di Sant'Anna nella chiesa dell'Addolorata in Serra San Bruno. Monsù Rinaldo Francesco Cozza e le declinazioni del classicismo*, in *Esperide*, Anno I, II, settembre 2008, pp. 76-87;
-
- M. Panarello, *La pittura del Seicento in Calabria tra manierismo, naturalismo e classicismo*, in A. Anselmi, a cura di, *La Calabria del vicereame spagnolo storia arte architettura e urbanistica*, Roma, Gangemi 2009, pp. 421-471;
-
- M. Panarello, *La Statua di Sant'Agata a Satriano: un'aggiunta al catalogo di Giovanbattista Mazzone*, in «*Esperide*», cultura artistica in Calabria, anno II, I-II, settembre 2009, pp. 89-96;
-
- M. Panarello, *Architettura e decorazione nelle dimore nobiliari calabresi del '600 e '700*, in M. Fagiolo, a cura di, *Il sistema delle residenze nobiliari. Italia meridionale*, Roma, de Luca Editori d'Arte 2010, pp. 112-123.
-
- M. Panarello – D. Puntieri, *Due famiglie della nobiltà calabrese fra Sei e Settecento, architettura e committenza artistica*, in M. Fagiolo, a cura di, *Il sistema delle residenze nobiliari. Italia meridionale*, Roma, de Luca Editori d'Arte 2010, pp. 125-134;
-
- M. Panarello, *Il complesso dei Minimi ad Altomonte. Architettura e arti decorative*, in F. De Chirico-R. A. Filice, a cura di, *Tesori riscoperti, restauro e valorizzazione del patrimonio artistico nella chiesa di San Francesco di Paola in Altomonte*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2010, pp. 21-45. Schede: *San Francesco di Paola riceve da due angeli il collare con il motto Caritas* (M. Panarello, G. Solferino), p. 87; *Madonna con Bambino fra i Santi Lucia e Nicola da Tolentino* (M. Panarello), pp. 89-90; *Compianto di Cristo morto* (M. Panarello), p. 95; *Immacolata fra i Santi Francesco da Paola e Francesco di Sales* (M. Panarello), pp. 99;
-

- M. Panarello, *San Francesco di Paola nella statuaria marmorea fra Cinquecento e Settecento*, in *Prima e dopo San Francesco di Paola. Continuità e Discontinuità*, raccolta di studi a cura di B. Clausi- P. Piatti-A. B. Sangineto, Catanzaro, Abramo 2012, pp. 213-243;
-
- M. Panarello, *Committenza, mecenatismo e raccolte d'arte dei vescovi in Calabria fra XVI e XIX secolo*, in *Collezionismo e politica culturale nella Calabria vicereale post-unitaria e contemporanea*, a cura di A. Anselmi, Roma, Gangemi editore, 2012, pp. 372-405;
-
- M. Panarello-D. Puntieri, *Residenze nobiliari in Calabria: spazi, collezioni, decorazioni e arredi*, in *Collezionismo e politica culturale nella Calabria vicereale post-unitaria e contemporanea*, a cura di A. Anselmi, Roma, Gangemi editore, 2012, pp. 76-99;
-
- A. Anselmi- F. Accetta- M. Panarello, *I dipinti e gli inventari di Francia e altri inediti documenti per il collezionismo nella Calabria del Seicento e dell'Ottocento: Cosenza e Vibo Valentia*, in *Collezionismo e politica culturale nella Calabria vicereale post-unitaria e contemporanea*, a cura di A. Anselmi, Roma, Gangemi editore, 2012, pp. 317-363;
-
- M. Panarello, *Annotazioni per lo studio sulla committenza artistica di famiglie spagnole in Calabria*, in *La cultura ispanica nella Calabria del Cinquece-Seicento. Letteratura, storia, arte*, a cura di D. Gagliardi, atti del convegno internazionale, Università della Calabria, primavera 2012, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013, pp. 231-256;
-
- M. Panarello, *Sull'attività di Cesare Quaranta: considerazioni e nuove proposte attributive in un periodo di rinnovamento della cultura artistica rinascimentale calabrese*, in *Cinquantacinque racconti per dieci anni. Scritti di Storia dell'Arte*, a cura del Centro Studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale "Giovanni Previtali", Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013, pp. 95-111;
-
- M. Panarello, *Un esempio di sobrio Eclettismo: gli interni di Palazzo Boscarelli a Bisignano*, in *I Boscarelli. Presenza e strategie di una famiglia nobile nel Mezzogiorno e a Bisignano dal Cinquecento a oggi*, studi in memoria di Michele Boscarelli, Castrovillari, GLF sas, 2013, pp. 111-120.

- M. Panarello, *Dall'intaglio ligneo all'architettura, Biagio Scaramuzzone nella cultura artistica calabrese di fine Settecento*, in *La Festa delle Arti, Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studio*, a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, Roma, Gangemi, 2014, pp. 684-689;
-
- M. Panarello, *Dal Museo al Territorio. Le arti Dal Rinascimento all'Eclettismo nell'arcidiocesi di Catanzaro Squillace*, in *Le Arti tra Storia, Culto e Committenza Nell'antica diocesi di Catanzaro Squillace*, a cura di O. Sergi, Catanzaro, Abramo, 2014, pp. 70-120.
-
- Ha curato le seguenti schede: M. Panarello, *Vergine della Grazie in trono*, pp. 8-9; Idem, *Arcangelo Gabriele e Vergine annunciata*, pp. 10-12; Idem, *Arcangelo Gabriele e Vergine annunciata*, pp. 14-16; Idem, *Frammento ornamentale*, pp. 18-19; Idem, *Clipei con profili dei Santi Pietro e Paolo*, pp. 20-21; Idem, *Paliotto, Capitello e Gloria dello Spirito Santo dell'Altare di San Vitaliano*, pp. 24-26; Idem, *Paliotto e angeli capo altare dell'altare del Santissimo Sacramento*, pp. 28-29; Idem, *Madonna del Divino Amore*, pp. 36-28; Idem, *Annunciazione*, pp. 40-41; Idem, *Crocifisso con Santa Maria Maddalena*, pp. 42-43; Idem, *Santa Lucia*, pp. 44-45; Idem, *San Tommaso d'Aquino*, pp. 46-47; Idem, *Gesù Bambino appare a Sant'Antonio da Padova*, pp. 48-49; Idem, *Gesù fra i dottori o disputa nel Tempio*, pp. 50-51; Idem, *San Nicola Vescovo*, pp. 54-55; Idem, *Ritratto di Sant'Umile da Bisignano*, pp. 56-57; Idem, *Incoronazione della Vergine nella Gloria dei Santi*, pp. 58-60; Idem, *Annunciazione*, pp. 62-63; Idem, *Adorazione dei pastori*, pp. 64-66; Idem, *San Giuda Taddeo*, pp. 68-69; Idem, *Pietà*, pp. 70-71; Idem, *Beato Andreas Abellon*, pp.72-73 nel catalogo MUDAS. *Conservare la memoria. Le arti nelle collezioni vescovili* (Museo dell'Arcidiocesi di Catanzaro-Squillace), a cura di O. Sergi, Catanzaro Abramo, 2014
-
- M. Panarello, *Modelli toscani nel meridione. Riflessioni attorno ad alcune opere di Pietro Bernini, Tommaso Montani e Giovan Domenico Monterosso*, in «Esperide, Cultura artistica in Calabria. Storia, Documenti, Restauro», IV, 1-2, 2011 (2014), pp. 14-39.
-
- M. Panarello, *Documenti inediti sulla vita dei pittori Francesco Antonio e Giovan Battista Colimodio da Orsomarso*, in «Esperide, Cultura artistica in Calabria. Storia, Documenti, Restauro», IV, 1-2, 2011 (2014), pp. 98-110.

-
- M. Panarello, *Il culto di San Domenico in Soriano tra Roma e Madrid*, in *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: Arte, diplomazia e politica*, a cura di A. Anselmi, Roma, Gangemi, 2014, pp. 537-556.

M. Panarello, *Arte, Bellezze segrete*, in *Guida turistica Reventino "montagna incantata"*, a cura del GAL, Monti Reventino, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli, 2014, pp. 47-60.

M. Panarello, *Scultura e marmi decorativi superstiti nella Certosa fra Cinquecento e Ottocento*, in *Certosini a Serra San Bruno, il patrimonio artistico*, a cura di D. Pisani, F. Tassone, Serra San Bruno, edizioni certosa 2015, pp. 63-77.

M. Panarello, *I dipinti della collezione Peronaci nella Certosa. Nuove considerazioni sui pittori Cilea e Ricciolino*, in *Certosini a Serra San Bruno, il patrimonio artistico*, a cura di D. Pisani, F. Tassone, Serra San Bruno, edizioni certosa 2015, pp. 79-95.

M. Panarello, *Conservatorismo e Rinnovamento. Le decorazioni di Carmelo Zimatore e Diego Antonio Grillo nella Certosa calabrese alla fine del XIX secolo*, in *Certosini a Serra San Bruno, il patrimonio artistico*, a cura di D. Pisani, F. Tassone, Serra San Bruno, edizioni certosa 2015, pp. 97-121.

Ha curato le seguenti schede: M. Panarello, *Santo Stefano*, San Bruno, p. 172-173; Idem, *San Girolamo con Angeli*, p. 187; *Rebecca al Pozzo*, *Samaritana al Pozzo*, pp. 202-205; *Cristo e l'Adultera*, p. 206; *Madonna Addolorata con San Nicola e San Leonardo*, p. 207; *Madonna Addolorata con San Giuseppe e San Filippo Benizzi*, p. 208; *Trapasso di San Giuseppe*, p. 209; *Riposo durante la fuga in Egitto*, p. 210; *San Girolamo*, p. 211; *San Paolo all'Areopago*, p. 212; *Condanna di San Dionigi Areopagita*, p. 213; *Evangelizzazione dell'Africa*, p. 214; *San Francesco di Paola*, p. 215; *San Nicola Albergati*, p. 220; *San Bruno rifiuta l'arcivescovato di Reggio Calabria, Il conte Ruggero incontra San Bruno nel bosco di Torre, San Bruno riceve l'ultima comunione prima della morte, Apoteosi di San Bruno*, pp. 245-247 contenute nel volume *Certosini a Serra San Bruno, il patrimonio artistico*, a cura di D. Pisani, F. Tassone, Serra San Bruno, edizioni certosa 2015

M. Panarello, *Marmi decorativi tra Sei e Settecento a Santa Severina*

e nella sua metropoli, in Santa Severina incontra. Storia Archeologia Arte Architettura, a cura di Marilisa Morrone, atti del ciclo di conferenze su nuovi studi e ricerche per la città e il territorio Santa Severina febbraio 2014-aprile 2015, Gioiosa Jonica, Corab, 2015, pp. 185-220.

M. Panarello, *Villa Caristo*, Stignano (scheda), *Villa Comunale*, Reggio Calabria (scheda), *Villa Margherita*, Catanzaro (scheda), in *L'Italia dei Giardini, viaggio attraverso la bellezza tra natura e artificio*, Touring Club Italiano, APGI, Associazione Parchi e Giardini d' Italia, Touring Editore, Milano 2016, pp. 278-279.

M. Panarello, *Riflessioni su contesti rinascimentali smembrati: Frammenti scultorei a Caulonia e Amantea e un'inedita opera di Antonello Gagini a Cava dei Tirreni*, in «Esperide. Cultura artistica in Calabria», V, 9-10, 2012 (2016), pp. 52-61.

M. Panarello, G. Solferino, *Eredità cistercensi- I dipinti dell'ex Abbazia di Santa Maria della Matina nella raccolta dei baroni valentoni*, in «Esperide. Cultura artistica in Calabria», V, 9-10, 2012 (2016), pp. 62-81.

M. Panarello, *Lo sguardo oltre. Riflessioni su un'iconografia mariana in alcune opere di Pietro Bernini, Caravaggio e Battistello Caracciolo*, in «Esperide. Cultura artistica in Calabria», V, 9-10, 2012 (2016), pp. 122-134.

**Collaborazioni
redazionali**

- Ha collaborato alla redazione del catalogo della mostra *Sacre Visioni. Il patrimonio figurativo dal '500 al '700 nella provincia di Reggio Calabria* (Reggio Calabria, 16 dicembre 1999-20 febbraio 2000), DE LUCA, Roma 1999, redigendo, inoltre, un saggio e sette schede;
-
- Ha redatto le schede del catalogo “Segni e microsegni. Conoscere e comprendere il centro storico”, Soveria Mannelli 1999, nell'ambito di un'iniziativa, curata dall'associazione lametina Aleph Arte - di cui è membro -, alla quale hanno preso parte artisti come Gianfranco

Budini e Bruno Gambone;

-
- Ha curato e scritto le brevi schede e la nota introduttiva su alcuni portali significativi della provincia di Vibo Valentia che hanno corredato il calendario 2001 dell'Amministrazione Provinciale;
-
- Ha collaborato alla redazione del volume «La “Scuola” di Monteleone. Disegni dal XVII al XIX sec.», curato da C. Carlino, per il quale ha schedato 41 disegni nel relativo catalogo, Rubbettino 2001;
-
- Ha schedato diversi importanti altari in tutta la regione e alcuni dipinti per il volume *Pange lingua. Il culto eucaristico in Calabria: arte e devozione*, curato da G. Leone e patrocinato dalla C.E.C. (Catanzaro, Abramo, 2002);
-
- È stato membro, dalla fondazione, del comitato di redazione della rivista *Daidalos. Beni culturali in Calabria*, per la quale ha scritto diversi articoli;
-
- Ha collaborato alla redazione del volume *Atlante del barocco in Italia 'Calabria'*, a cura di R.M. Cagliostro (Roma, De Luca, 2002), nella collana di volumi sulle regioni del Barocco italiano diretta da M. Fagiolo.
-
- È direttore responsabile dal 2008 del periodico semestrale *Esperide, Cultura artistica in Calabria. Storia, Documenti, Restauro*. ISSN 2035-2166.
-
- Dal 2013 fa parte del comitato scientifico della rivista Rogerius (Bollettino dell'Istituto della Biblioteca Calabrese onlus) ISSN 1723-9699, composto dai seguenti membri Francesco Bartone, Francesco Cuteri, Maria Teresa Iannelli, Fulvio Librandi, Nuccio Ordine, Mario Panarello, Vito Teti, Francesca Viscone.
-

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Consulenze

- Ha prestato una consulenza nell'ambito della “Ricerca per l'istituzione di un Centro di documentazione per l'arte contemporanea” (POP Calabria 94/99- Ricerca Scientifica

e Tecnologica, Misura 4.4- Convenzione n. 2018 del 24.11.1997), curata nel 1999 dalla R.A. Consulting di Napoli in collaborazione con la LABTECNOS di Reggio Calabria.

*Incarichi ed
esperienze
professionali*

- Ha curato la mostra *“Iperarchitettura come iperscena: lo spazio scenico Tardobarocco, la famiglia Bibbiena”* (Lamezia Terme, Seminario vescovile, 9-20 dicembre 1992);
-
- Ha curato, in collaborazione con l'architetto Francesco Bartone di Soriano, la mostra fotografica sui ruderi del complesso monumentale del Convento di S. Domenico in Soriano, tenutasi nei locali del locale municipio nel 1997;
-
- Ha curato, in collaborazione con il prof. Lonetti, l'allestimento della mostra *“I Borbone e la Calabria”*, tenutasi presso il castello di Scilla dal 29 settembre al 31 ottobre 2000;
-
- Ha redatto, insieme al collega Antonio Preiti, il progetto di *“Restauro e recupero funzionale della chiesa di S. Maria della Pietà in Tropea”*, finanziato nell'ambito dei PIS Regione Calabria nel 2003;
-
- Nel 2003 gli è stata affidata la consulenza scientifica per l'allestimento del *“Museo dei marmi”* presso il convento di S. Domenico a Soriano Calabro, che sarà completato nel 2006;
-
- Nel 2004 è stato incaricato dal Comune di Soriano Calabro, insieme agli architetti Vincenzo Giannini, Nazareno Davolos e Santo Prestanicola, per curare il progetto di restauro della Biblioteca Calabrese di Soriano Calabro.
-
- Nel 2005 ha collaborato, redigendo cinque schede, alla Schedatura Regionale dei Musei, curata dal Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico di Reggio Calabria per la Regione Calabria.
-
- Dal 2005 al 2010 è stato membro del Comitato Scientifico del Museo Civico di Taverna.

-
- Nel 2006 gli è stato affidato dal Comune di Soriano Calabro l'incarico e la consulenza scientifica per l'allestimento del "Museo dei marmi" presso il convento di S. Domenico, portato a termine e inaugurato nel 2010.
-
- Ha curato il progetto scientifico della mostra *segni della città che c'era*, accanto a R. Banchini, Francesco A. Cuteri, M. Marra. Reggio Calabria, Villa Zerbi, 2011. Comitato promotore, F. Prosperetti, G. Raffa, M. Falcomatà, M. L. Spanò. Comitato scientifico, R. Banchini, S. Bonomi, F. De Chirico, M. Marra, F. Tripodi, G. Gioffrè Florio.
-
- Ha svolto assieme ad Oreste Sergi la Consulenza scientifica per l'allestimento del Museo Diocesano di Squillace con incarico della curia dell'Arcidiocesi di Catanzaro-Squillace (2014) nell'ambito del seguente progetto regionale: POR Calabria FSER 2007/2003 Asse V – Risorse Naturali, Culturali e Turismo sostenibile.
-
- Ha curato la mostra *Bruno: un cammino di santità. Scene della vita del santo nelle opere di Carmelo Zimatore e Diego Grillo*, tenutasi presso il Museo della Certosa di Serra San Bruno dal 18 luglio al 6 ottobre 2014.

Docenze

- Ha insegnato Disegno e Storia dell'Arte nell'ambito del corso di formazione professionale regionale di Restauro di opere d'arte mobili svoltosi presso il Museo Civico di Taverna nel biennio 1998-1999;
-
- Ha tenuto nella primavera 2000 il modulo di "Storia dell'Arte I" nel corso di *Restauro di dipinti ed affreschi* (I.F.T.S.) svoltosi presso l'Istituto Statale d'Arte di Vibo Valentia;
-
- Ha tenuto nel gennaio 2001, nel corso "progettista della comunicazione visiva" (I. F. T. S.), tenutosi presso il Liceo Classico di Lamezia Terme, il modulo di Fondamenti di Disegno;
-
- Ha insegnato Storia dell'arte, nel biennio 1999-2000, 2000-2001, presso il privato Istituto d'Arte di Pianopoli diretto

dal Prof. Mario Barberio;

-
- Ha tenuto nel gennaio 2003 il modulo di “Storia dell’arte regionale” nel corso per “Tecnico esperto nell’analisi del degrado dei materiali lignei e delle tecniche di recupero e conservazione” (I.F.T.S.), svoltosi presso l’Istituto Statale d’Arte di Vibo Valentia;
-
- Ha tenuto nel maggio-giugno 2003 il modulo di “Storia dell’arredamento” nel corso I.F.T.S., svoltosi presso l’Istituto Mediterraneo di Design di Catanzaro;
-
- È stato membro della commissione d’esame per vari appelli di Storia dell’Architettura Moderna, nel 2004, 2005 e 2006, accanto al docente R.M. Cagliostro, presso il corso di laurea in Storia e Conservazione dei Beni Culturali dell’Università di Reggio Calabria;
-
- Ha seguito, come correlatore, accanto al relatore Prof. Mario Bevilacqua, la laureanda Olivia Bruno, nella redazione della tesi di Laurea, avente come oggetto il palazzo marchionale di Aieta, presentata alla Facoltà di Architettura di Firenze;
-
- Gli è stato affidato con Concorso pubblico l’insegnamento di Storia dell’Arte II (5 crediti, 40 ore) nel Corso di Laurea in "Scienze e Tecniche per il Restauro e la Conservazione dei Beni Culturali" (Facoltà di S.M.F.N.) presso **l’Università della Calabria** per l’anno accademico 2007/2008;
-
- Gli è stato confermato l’insegnamento del modulo di Storia dell’Arte II (5 crediti, 40 ore) nel Corso di Laurea in "Scienze e Tecniche per il Restauro e la Conservazione dei Beni Culturali" (Facoltà di S.M.F.N.) presso **l’Università della Calabria** per l’anno accademico 2008/2009;
-
- Gli è stato affidato con Bando di Selezione pubblica l’insegnamento di Storia dell’Architettura e dell’Arredamento (3 crediti, 24 ore), Sottoarea Didattica della Storia dell’Arte Moderna e Contemporanea, presso il Corso Scuola di Specializzazione all’Insegnamento Secondario (SSIS), Indirizzo Linguistico Letterario, Classe 61/A, **dell’Università della Calabria** nell’anno

2008/2009;

-
- Ha insegnato in qualità di Esperto PON- FSE annualità 2007-2008, presso il Primo Circolo Didattico di Lamezia Terme, il modulo Alunni l'Acqua, il modulo Genitori *L'acqua e L'arte*;
-
- Gli è stato affidato con Bando di Selezione pubblica l'*insegnamento* di Storia dell'Arte (9 crediti, ore 72) nel Corso di Laurea in "Scienze e Tecniche per il Restauro e la Conservazione dei Beni Culturali" (Facoltà di S.M.F.N.) presso **l'Università della Calabria** per l'anno accademico 2009/2010;
-
- Gli è stato affidato con Bando di Selezione pubblica l'*insegnamento* di Storia dell'Arte (9 crediti, ore 72) nel Corso di Laurea in "Scienze e Tecniche per il Restauro e la Conservazione dei Beni Culturali" (Facoltà di S.M.F.N.) presso **l'Università della Calabria** per l'anno accademico 2010/2011;
-
- Gli è stato affidato con Bando di Selezione pubblica l'*insegnamento* di Storia dell'Arte Moderna (5 crediti, ore 30) nel Corso di Laurea in "Scienze Turistiche" (Facoltà di Lettere e Filosofia) presso **l'Università della Calabria** per l'anno accademico 2010/2011;
-
- Gli è stato affidato con Bando di Selezione pubblica l'*insegnamento* di Storia dell'Arte (9 crediti, ore 72) nel Corso di Laurea in "Scienze e Tecniche per il Restauro e la Conservazione dei Beni Culturali" (Facoltà di S.M.F.N.) presso **l'Università della Calabria** per l'anno accademico 2011/2012;
-
- Gli è stato affidato con Bando di Selezione pubblica l'*insegnamento* di Storia dell'Arte (9 crediti, ore 72) nel Corso di Laurea in "Scienze e Tecniche per il Restauro e la Conservazione dei Beni Culturali" (Facoltà di S.M.F.N.) presso **l'Università della Calabria** per l'anno accademico 2012/2013;
-
- Gli è stato affidato con Bando di Selezione pubblica l'*insegnamento* di Storia dell'Arte (5 crediti, ore 60) nel Corso di Laurea in "Scienze dell'Architettura" presso **la**

■

ESPERIENZE COME DESIGNER

*partecipazione a
mostre
collettive*

- *Alma Mater, terracotta in festa* (Lamezia Terme, Laboratorio Figulus, 28-30 giugno 1996);
- *La metafora dell'oggetto* (Monterosso, 11-25 agosto 1996);
- *Microcosmi* (Reggio Calabria, Salone della Regione, aprile '97);
- *"Mudra Design"* (Lamezia Terme, Centro Angelo Savelli, 26 aprile-09 maggio 1997);
- *Una sola moltitudine. Eteronimi di una vozza* (Lamezia Terme, Ente Fiera, 22 novembre-31 dicembre '97; catalogo Lamezia Terme 1997).

arredo urbano

- Ha disegnato la fontana *Sorge Gente*, collocata presso piazza Mercato Vecchio a Nicastro, nell'ambito del progetto *Nonsolotrevi* curato dal centro Angelo Savelli di Lamezia Terme, cui hanno partecipato artisti e designer come Riccardo Dalisi, Alessandro Mendini, Ugo La Pietra, Franco Purini e Luigi Serafini. Il catalogo "Acqua potabile. Museo en plein air", Pescara 1997, è presentato da Barbara Tosi e Massimo Bignardi.

*organizzazione di
mostre*

- *Luci della natura* (Lamezia Terme, Aleph Arte, 4-12 novembre 1995);
- *Oggetti di un desiderio* (Lamezia Terme, Comunità Progetto Sud, 25-29 giugno 1997), organizzata a conclusione di un corso di Design tenuto presso la Comunità di tossicodipendenti "Fandango". Nella mostra sono stati esposti al pubblico oggetti ed elementi d'arredo realizzati dai ragazzi sotto la guida del docente.